

# Kenniskracht Kunsteducatie 2023

twee  
honderd  
jaar  
maastricht  
institute  
of  
arts

Serie Actieve Masterclasses  
(luisteren en oefenen)  
Voor het werkveld Docenten  
Beeldende Kunst en Vormgeving  
Maastricht Institute of Arts

Welke bewegingen zijn er in het  
huidige kunstonderwijs?  
Ontmoet collega's uit het  
werkveld, leg je oor te luister, en  
oefen direct met de opgedane  
kennis.

Gratis! Er zijn slechts 25 plaatsen  
per avond beschikbaar.

# Kenniskracht Kunsteducatie 2023



## DATA EN SPREKERS

Ma 6 maart

### **Marike Hoekstra**

**Masterclass: Kunstenaardocenten en democratische pedagogiek**

We trappen af met het onderzoek dat Marike Hoekstra deed naar de dubbele beroepspraktijk van kunstenaar-docenten en democratische pedagogiek. Deelnemers worden uitgenodigd om de ruimtelijke aspecten van de kunsteducatieve praktijk op een actieve manier te onderzoeken

**Oefening: Denken via diorama's**

Ma 13 maart

### **Marjolein van de Loo en Lianne Janssen**

**Masterclass: Kunsteducatie en Ecologie**

Tijdens deze avond zullen Marjolein van der Loo en Lianne Janssen ingaan op het discours rondom ecologie en deze verbinden met onderwijsmethodes, pedagogiek, en praktijkvoorbeelden.

**Oefening: Via de verbeelding onderdeel worden van je directe omgeving**

Ma 20 maart

### **Bart van Rosmalen en Anouk Saleming**

**Masterclass: Het gewicht van woorden in kunsteducatie**

Op muzische wijze – via woord en geluid – nemen Bart van Rosmalen en Anouk Saleming ons mee naar de samenhang tussen van woorden, luisteren en dialoog. Hoe spreken we met elkaar en hoe zouden we met elkaar kunnen spreken? Wat blijft ons bij na een dag praten met elkaar? Wanneer luisteren we eigenlijk echt?

**Oefening: Schrijven, luisteren en dialoog**

Ma 27 maart

### **Chequita Nahar**

**Masterclass: Diversiteit en inclusie in kunstonderwijs**

Chequita Nahar is een belangrijke promotor van diversiteit en inclusie. Ze heeft de discussie in het werkveld aangewakkerd en ervoor gezorgd dat de sieradenwereld hierbij wordt betrokken. In haar presentaties deelt zij graag de vloer met diverse makers om verschillende verhalen zichtbaar te maken.

**Oefening: Maken als verbinding voor diverse verhalen**

Ma 3 april

### **Tineke Kambier en Erik J de Jong**

**Masterclass: Kunst en humanistiek**

Centraal tijdens deze avond staat het onderzoek van Tineke Kambier en Erik de Jong naar de raakvlakken tussen flexibele kunstpraktijken, collectieve leerprocessen en humanistiek. Dit onderzoek werd onlangs gepubliceerd in het boek 'Hetzelfde Anders Zien – over kunst en leren' (2022).

**Oefening: Delen van een collectieve beleving van de wereld**

### **Aanmelden:**

[www.zuyd.nl/200jaarmaastrichtinstituteofarts](http://www.zuyd.nl/200jaarmaastrichtinstituteofarts)

#### **Tijd**

17:00-18:00 Inloop met soep of hartige taart, salade, thee, jus d'orange.  
18:00-21:00 Lezing met uitwisseling

#### **Locatie**

Maastricht Institute of Arts,  
Zuyd Hogeschool  
Huiskamer van de opleiding  
Docent Beeldende Kunst en  
Vormgeving (DG.3.09)  
Herdenkingsplein 12,  
6211 PW Maastricht

# Kenniskracht Kunsteducatie 2023

OVER DE SPREKERS

## Marike Hoekstra

In het promotieonderzoek van Marike stond de dubbele beroepspraktijk centraal van docenten die ook beeldend kunstenaar zijn. De onzekerheid die deze hybride praktijk kenmerkt maakt een pedagogische 'thirdspace' mogelijk waar ruimte is voor inclusie en een andere manier van handelen. Voor haar onderzoek ontwikkelde zij een artistieke methodiek gebaseerd op de traditie van het diorama. [marikehoekstra.nl](http://marikehoekstra.nl) / Lees de publicatie of beluister de podcast: [klik hier](#).

## Marjolein van der Loo en Lisanne Janssen

Marjolein van der Loo volgde de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (HBO aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht), deed de bachelor Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht en behaalde haar Master diploma in Visual Cultures, Curating and Contemporary Art aan de Aalto Universiteit in Espoo, Finland. Marjolein werkt als interdependent curator en kunsteducator en initieert projecten die meerdere manieren van leren mogelijk maken door de zintuigen te gebruiken in een combinatie van praktische en discursieve samenwerking. Haar projecten gaan over kwesties die verband houden met ecologieën, feminisme, en dekolonialiteit. Ze cureerde de Kiasma Student Day en het Storytelling Festival 'Once upon A Town' voor Bureau Europa, werkte als curator voor Onomatopoeie en was Artist in Residence by Arcus Project, Ibaraki, Japan.

Lisanne Janssen volgde de opleiding Grafische Vormgeving aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving aan Willem de Kooning Academie Rotterdam en heeft recentelijk haar Master Education in Arts aan Piet Zwart Institute Cum Laude afgerond. Lisanne werkt momenteel als educatie curator voor A Tale of a Tub, waar ze de toenemende complexiteit en samenhang tussen natuur en cultuur tastbaar en toegankelijk maakt voor publiek. Door haar achtergrond als multidisciplinair ontwerper besteedt zij veel aandacht aan de omgang met fysiek materiaal, vorm en functie. Lisanne heeft ervaring met een grote diversiteit aan projecten en werkomgevingen, variërend van artistiek onderzoek, gemeenschap geleide initiatieven tot formeel onderwijs.

## Bart van Rosmalen en Anouk Saleming

Bart van Rosmalen, van origine improviserend cellist en theatermaker, promoveerde in 2016 bij de Universiteit van Humanistiek met het boek Muzische Professionalisering – publieke waarden in professioneel handelen (Uitgeverij IJzer). Sinds 2014 leidt hij als lector een onderzoeksgroep bij Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Daar ligt het accent op makerschap en hoe je vanuit een muzisch perspectief kan werken in organisaties, zowel binnen HKU als daarbuiten. Onderzoekers bij het lectoraat worden uitgenodigd om naast actieonderzoek zelf ook een vorm van 'vertellen, spelen of maken' in te zetten. Na het schrijven van het proefschrift begon Bart naast het werk te tekenen.

Anouk Saleming werkt als docent op Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze geeft les in schrijven, maken en spelen. Zij maakt deel uit van het lectoraat Muzische Professionalisering. Ze schrijft toneel, proza en poëzie. In haar schrijven is zij steeds op zoek naar het herwaarderen van de woorden die we zeggen. Hoe kunnen we onze soms versleten dagelijkse taal een impuls geven? Als duo werken Bart en Anouk regelmatig in organisaties en nemen dan manieren van werken mee die ruimte maken voor de verbeelding. Daarnaast maken zij korte voorstellingen voor conferenties en grote vergaderingen; zij maken iets 'terug' op wat er geklonken heeft. Ze nemen daarbij zelf mee: de poëzie, de muziek, tekeningen en verhalen. Tekeningen van Bart en teksten van Anouk zijn uitgegeven in twee dichtbundels: 'Maangezichten' en 'Lang voor er woorden waren'.



## Chequita Nahar

Chequita Nahar is een Nederlandse sieraadontwerper, docent en curator, geboren in Paramaribo, Suriname in 1970. Haar werk is gebaseerd op haar bi culturele achtergrond en een samensmelting van verschillende culturele invloeden. In haar sieraden combineert ze Surinaamse ambachten en technieken met methoden die geworteld zijn in de hedendaagse praktijk. Onderwerp is de Surinaamse cultuur, haar rituelen, symboliek en beeldtaal die ze verbindt met haar beleving van de Nederlandse cultuur. Chequita Nahar is een belangrijke promotor van diversiteit en inclusie en heeft de discussie in het veld aangewakkerd en ervoor gezorgd dat de sieradenwereld hierbij wordt betrokken. In haar presentaties deelt zij bij voorkeur de vloer met diverse makers over om verschillende verhalen zichtbaar te maken.

## Tineke Kambier en Erik J de Jong

Tineke Kambier (fotograaf) en Erik J de Jong (non-artist) initieerden in 1998 het onafhankelijke kunstenaarsinitiatief Artware. In 2010 legde Artware de basis voor een experimenteel onderwijsmodel: de Open Source Urban Campus dat zich in de jaren daarna als 'de didactiek van het nergens-zijn' heeft doorontwikkeld bij de opleiding Autonome Beeldende Kunst van de Maastrichtse kunstacademie. Sinds 2020 heeft Artware een onderzoek-atelier voor Kunst en Humanistiek opgestart in het voormalige klooster van Hoogcruts in Noorbeek. In september 2022 verscheen hierover een boek met de titel 'Hetzelfde Anders Zien'. [www.artwarepbk.nl](http://www.artwarepbk.nl)

twee  
honderd  
jaar  
maastricht  
institute  
of  
arts